



Vorwort



Liebe Freundinnen und Freunde des ALBUM VERLAGS!

Wir freuen uns, Ihnen mit diesem kleinen Heft einen Überblick sowohl von kürzlich erschienenen, als auch von Klassikern unseres Angebots geben zu können. Wir zeigen Ihnen außerdem neue Projekte und vergangene Veranstaltungen des ALBUM VERLAGS.

Die letzten Jahre waren hauptsächlich durch künstlerische Publikationen geprägt; so erschienen in streng limitierten Auflagen (ALBUM VERLAG EDITION) Werke von CHRISTIAN EISENBERGER und SOPHIE TILLER (S. 16).

Das erste Buch des Fotografen PAUL MARIA SCHNEGGENBURGER THE SLEEP OF THE BELOVED (S. 8 f.) zeigt Fotografien der gleichnamigen Werkserie, die sich mittels nächtlicher Langzeitbelichtung zwei der wohl intimsten Zustände des Menschen nähert - dem Schlaf und der Liebe. Das Buch avanciert, nicht zuletzt durch die grafische Gestaltung und die Verwendung eines speziellen Thermolacks am Schutzumschlag, zum Kunstobjekt.

BERNHARD CELLAS Künstlerbuch EIN JAHRHUNDERT DER VERLETZTEN MÄNNER zeigt eine Auswahl an historischen Fotografien, die Krieg, Verletzung, Medizin und Rekonvaleszenz thematisieren. (S. 6).

MILAN MIJALKOVIC veröffentlichte mit ALLUMFASSENDE ZUFRIEDENHEIT. ÜBER DAS APOLITISCHE (S. 12) eine performative politische Rede, in der er sich auf die Ursprünge der Demokratie, auf ihr Wechselspiel mit Menschheitsgeschichte und Naturereignissen, auf ihre Rituale in der Öffentlichkeit und ihre Erscheinungsbilder im Alltag bezieht. Unvergesslich ist die Präsentation dieses kleinen roten Buches mit goldenen Lettern in der GALERIE KONZETT mit Milan Mijalkovics eindrucksvoller Performance, Ludwig van Beethovens "Freude schöner Götterfunken" und einem köstlichen Spanferkel! (S. 18)

Ganz besonders freut mich die erstmalige Zusammenarbeit mit dem Photoinstitut BONARTES unter der Leitung von Frau Prof. Monika Faber in Form des von MAGDALENA VUKOVIC herausgegeben Buches VON WUNDERBARER KLARHEIT, FRIEDRICH SIMONYS GLETSCHERFOTOGRAFIEN 1875-1891 (S. 10 f.). Das Buch beleuchtet erstmalig das fotografische Werk dieses Herzliche Grüße, Ausnahme-Wissenschafters und geht auch auf aktuelle Methoden der Ihr Simon Weber-Unger, im Herbst 2021

Gletscherforschung ein. In Folge dieser Veröffentlichung unternahmen Abgesandte des ALBUM VERLAGS eine Exkursion (oder Wallfahrt!) zum damaligen Ort des Geschehens, auf den Dachstein und übergaben einerseits dem ewigen (?) Eis und dem Hüttenwirt der Simonyhütte ein Exemplar des Buches (S. 19).

Der Wiener KARL FRÄNKEL (1895-1964) wird vom ALBUM VERLAG mit einer Faksimile-Ausgabe seines 1932 erschienenen Werkes INHOLZ GESCHNITTENE VERSE UND BILDER gewürdigt. Seine in Kleinstauflage gedruckten, beeindruckenden Holzschnittbücher der Zwischenkriegszeit, die unter anderem die Wiener Vorstadtkunst thematisieren, sind nur in wenigen Exemplaren u. a. in der Albertina erhalten. (S. 4)

HANNAHS WEG ist das erste Buch der zeitgenössischen, in Vorarlberg lebenden Künstlerin und Illustratorin ANNA STEMMER. Sie beschreibt hier zeichnerisch einen Schulweg der 1980er Jahre, voller Abenteuer und Gefahren. (S. 5).

In Band I der SCHRIFTENREIHE BAUARCHIV KÄRNTEN wird anhand des Nachlasses das Wirken des kürzlich verstorbenen Architekten FELIX ORSINI-ROSENBERG aufgearbeitet. (S. 7)

SEPP DREISSINGERS drittes im ALBUM VERLAG erschienenes Buch IMMER NOCH FROST (S. 13) schafft es durch zahlreiche Interviews mit Zeitzeugen Thomas Bernhards und Fotografien des Herausgebers und von Johann Barth sich diesem ersten und großen Roman des Schriftstellers zu nähern (Design HEIKE SCHÄFER).

INSIDE STORIES (S. 2 f.) ist das neueste, im Frühjahr 2021 erscheinende Buch im ALBUM VERLAG. Der amerikanischösterreichische Künstler Michael Huev fasst mit diesem wunderschönen Werk seine gut recherchierten Artikel u. a. für das Magazin The World of Interiors zusammen und kombiniert sie gekonnt mit atemberaubenden Bildern (Design SEBASTIAN MENSCHHORN).

Wir hoffen Ihnen mit unserem interessanten Angebot Freude zu bereiten und wünschen Ihnen ein gutes Jahr 2021!



Michael Huey INSIDE STORIES

Writing about Home



INSIDE STORIES

Writing about Home

Wien 2021, 428 S.

Herausgeber und Autor: Michael Huey

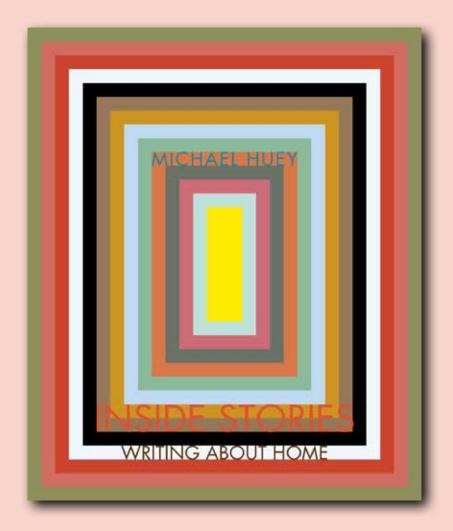
Grafik: Sebastian Menschhorn Fotos: Michael Huey

Gröβe: 24 x 20 cm

ISBN 978-3-85164-197-4

Preis

Euro 48,00



Art historian and conceptual artist Michael Huey returns again and again to the topics loss, legacy, and the archive in his work, including that of a journalist covering historical architecture in central Europe and beyond.

In search of a variety of expressions of life and passion, he has for more than 30 years written about interiors—home, in the broadest sense—for newspapers and magazines, starting with The Home Forum, the arts and letters page of The Christian Science Monitor, and continuing for The World of Interiors, German AD, nest, and Cabana.

This book contains a selection of Michael Huey's very best stories, comprising over 70 superb articles accompanied by the author's inspiring photographs. Through this lens we travel from hidden gems of the Baroque to forgotten places of the 19th century, to Vienna's Art Nouveau, and on to recent times. But always he shows us homes, interiors, and people lovingly interwoven with art.

Broadly speaking, Michael Huey is a modern Grand Tour traveler who collects and preserves his experiences, his encounters, his impressions—not only in images but also in words.



In Holz geschnittene Verse und Bilder von Karl Fränkel

Wien 2021, ca. 20 S.

Illustration und Text: Karl Fränkel

Begleitender Text: Gerd Pichler

Gröβe: 20 x 20 cm

ISBN 978-3-85164-211-7

Preis

ca. Euro. 15,90

1932 veröffentlichte Karl Fränkel ein in einer Kleinstauflage auf seiner Handpresse gedrucktes Bilderbuch, das aus 12 teils handkolorierten Holzschnitten mit dazu passenden Versen besteht und von Hand als Blockbuch gebunden wurde.

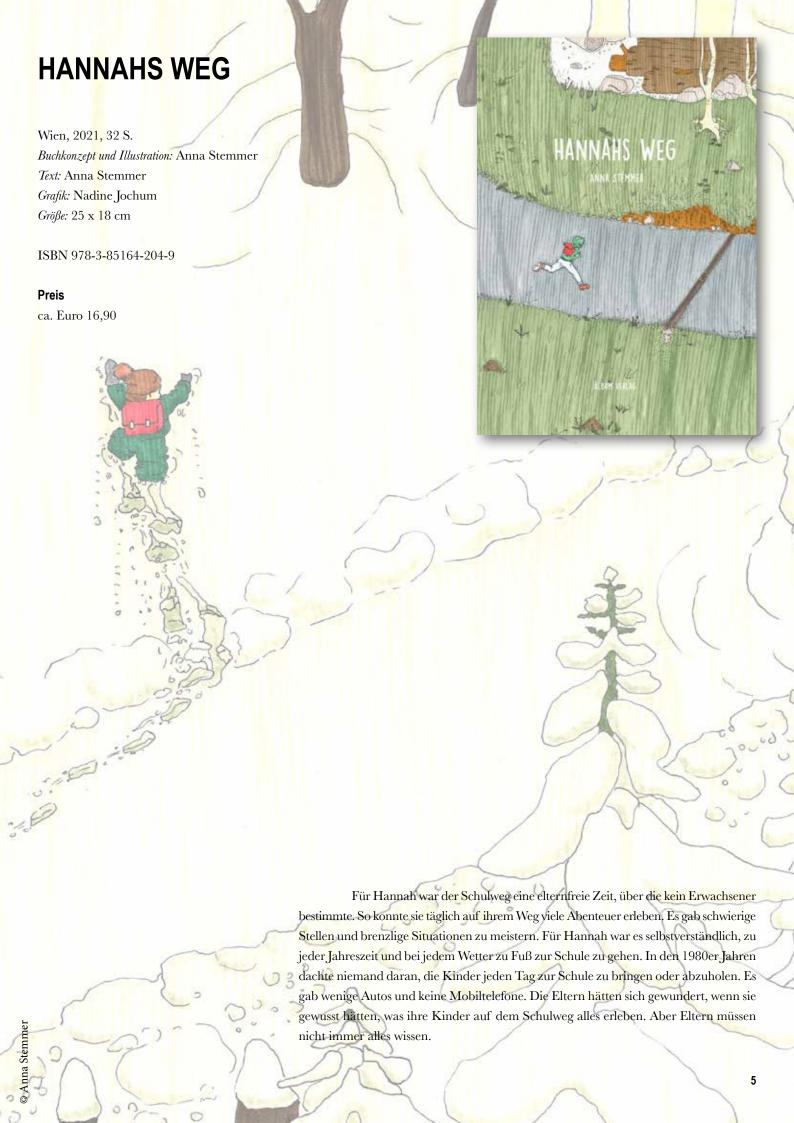
Der ALBUM VERLAG hat sich zum Ziel gemacht den vielseitig begabten Künstler der Vergessenheit zu entreißen und bringt dieses Werk als Faksimile mit einem begleitenden Text des Wiener Kunsthistorikers Dr. Gerd Pichler heraus.

Der wiederentdeckte Künstler Karl Fränkel (Wien 1895-1964) beschäftige sich Zeit seines Lebens mit der, wie er sie in einem Buchtitel nannte "Wiener Vorstadtkunst der Gegenwart". In einer Zeit der Wirtschaftskrisen und des zunehmenden Antisemitismus zog er sich mit seiner Frau Anna Fränkel-Rothziegel in ein kleines

Häuschen im 19. Bezirk, am Wiener Stadtrand zurück. Sein künstlerisches Oeuvre reichte von geschnitzten Skulpturen über Zeichnungen bis hin zu Holzschnitten, die er auf der eigenen Druckerpresse herstellte. Die Holzschnittbücher ergänzte er meist durch erklärende Texte, die von ihm selbst oder seiner Frau Anna geschrieben wurden.

1939 gingen die Fränkels ins Exil nach Großbritannien, von wo Karl als "Enemy Alien" nach Australien deportiert wurde. Nach dem Krieg kehrte er wieder nach Wien zurück.

Seine Arbeiten finden sich heute in der Österreichischen Nationalbibliothek, im WIEN MUSEUM, im Belvedere und in der Albertina.



Ein Jahrhundert der verletzten Männer A century of injured men

Bernhard Cella



Bernhard Cella EIN JAHRHUNDERT DER VERLETZTEN MÄNNER A CENTURY OF INJURED MEN

Wien 2021, 152 S.

Ein Künstlerbuch von Bernhard Cella Vorwort: Roland Fischer-Briand

Gröβe: 20 x 12,8 cm

ISBN 978-3-85164-210-0

Preis

ca. Euro 24,00

BERNHARD CELLA's Panoptikum an rekonvaleszenten Männern - quer durch ein Jahrhundert - demonstriert eine Ikonografie des medizinischen Fortschritts und die Typologie der mise en scène, der bald wieder in den Alltag Zurückkehrenden. Es legt in seiner jeweiligen Inszenierung auch einen Bruch offen, der dem Bild der vitalen, unversehrten und unverletzbaren Männlichkeit zuwiderläuft. Jedes fotografische Abbild trägt in sich unweigerlich auch den Moment des Unfalls, der Verwundung, der Kriegsverletzung, und somit des Auslösers und den damit Verbundenen präzisen Zeitpunkt in sich, in dem etwas Unausweichliches zugestoßen ist, bei dem jedoch kein Fotoapparat zugegen war. Die Ruhe und Entschleunigung, die Unbefangenheit und Unbeschwertheit für das Objektiv, kann in ihrer Insistenz, nicht drüber hinwegtäuschen. Oder wie Paul Virilio formulierte: Bilder sind Munition und Kameras sind ihre Waffen.

felix orsini-rosenberg 1929-2020

Wien und Klagenfurt 2021, 208 S.

Herausgeber: Bauarchiv Kärnten

Texte: Felix Orsini-Rosenberg (NL), Fritz Breitfuss,

Helmut Hempel, Klaus Holler, Axel Hubmann,

Otto Kapfinger, Peter Nigst

Interviews: Peter Nigst mit Felix Orsini-Rosenberg,

sowie mit Klaus Holler

Größe: 22 x 21 cm

ISBN 978-3-85164-209-4

Preis

ca. Euro 28,00

felix orsini-rosenberg

Schriftenreihe Bauarchiv Kärnten - I

Felix Orsini-Rosenberg zählte zweifelsohne gemeinsam mit Karl Hack zu den prägendsten Personen, die zu einer aufgeschlossenen Denkweise über Architektur und ihre Entwicklung nach dem zweiten Weltkrieg in Kärnten beitrugen. Er wirkte aber auch über den regionalen Bereich hinaus in seiner stets auf wesentliche kulturelle Inhalte ausgerichteten, zugleich bescheidenen, menschbezogenen Haltung als gedanklicher Orientierungspunkt. Seine zehnjährige Tätigkeit in der Österreichischen Gesellschaft für Architektur in den 80er Jahren, seine vielfältigen Interessen, sich mit Themenstellungen kirchlicher Erneuerung auch in praktischen Umsetzungen auseinanderzusetzen, weisen ihm neben anderen Qualitäten, die er etwa im Zusammenwirken mit seiner Frau Brigitte Orsini-Rosenberg in und um das Schloß Damtschach entwickelte, einen besonderen kommunikativen und kulturrelevanten Horizont zu.

Im vorliegenden Band I wurde versucht chronologisch vorzugehen. Die Vielzahl der Nachlassdokumente zeigt sehr deutlich die Mannigfaltigkeit der von Orsini-Rosenberg immer wiederkehrend behandelten Themen. Gleichzeitig zeigt sie im Rückschluss seine architektonische Entwick- lung, die bei allem technischen Fortschritt stets den Menschen im Mittelpunkt hat. Im Rückblick wird klar, dass viele seiner Aussagen, Stellung- nahmen und kritischen Kommentare fast prophetisch heutige Gegebenheiten vorwegnehmen oder deren Auswirkungen vorausahnten. Ein authentischer Beweis für die Lebendigkeit dieses Architekten und seiner Architektur. Viele Aspekte, die man sich heute auf die Fahnen schreibt, wie Nachhaltigkeit, Ökologie, Einfügung in den Kontext des Lebensraumes sind bereits in seiner umfassenden, ganzheitlichen Sicht enthalten.

Paul Maria Schneggenburger THE SLEP OF THE BELOVED



The Sleep of the Beloved

Wien 2020, 120 S.

Grafik: Studio Riebenbauer

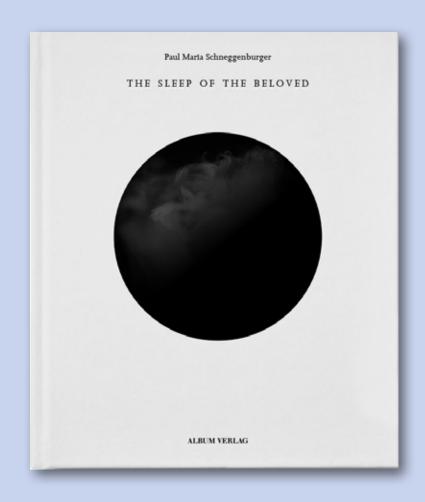
Fotos: Paul Maria Schneggenburger

Auflage: 300 Exemplare Größe: 29 x 24 cm

ISBN 978-3-85164-208-7

Preis

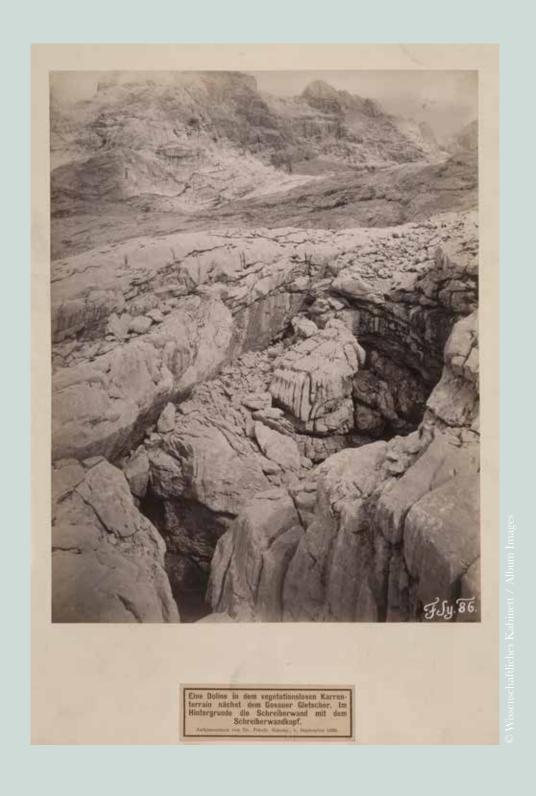
Euro 36,00



Was passiert während des Schlafes zwischen sich liebenden Menschen? Schlafen sie nebeneinander, jede und jeder für sich, oder teilen sie doch gewisse Empfindungen, Orte oder Emotionen? Ist es ein nächtlicher Tanz von Liebenden, eine unbewusst ausgeführte Art von Zuneigung, oder kehren sie sich den Rücken zu? Gibt es eine Vereinigung mit dem Anderen, eine mit dem Selbst?

Ich fotografiere Menschen und vielleicht die Spuren, die sie hinterlassen. Die intimen Momente des Schlafes in einem schwarzen Bett. Ich dringe also in die Intimsphäre der Liebenden ein. Ich bitte Freunde, Bekannte und Fremde mit einem oder zwei geliebten Menschen in mein Atelier zu kommen. Um in einem schwarzen Bett zu schlafen, in einem durch Kerzen erhellten Raum und während der gesamten Nacht von mir fotografiert zu werden. Tiefe Vertrautheit und Intimität herrschen nicht. Die Liebenden vertrauen mir, lassen dies alles mit sich geschehen, geben sich der Schutzlosigkeit hin. Einige sind nervös oder unruhig und schlafen nicht sehr gut. Andere berichten von einem ausgezeichneten Schlaf.

Magdalena Vuković Von Wunderbarer Klarheit



10

VON WUNDERBARER KLARHEIT

Friedrich Simonys Gletscherfotografien 1875–1891

Wien 2019, 104 S.

Herausgeberin: Magdalena Vuković mit Texten von Monika Faber, Andrea Fischer, Friedrich Simony und Magdalena Vuković, Photoinstitut Bonartes Gröβe: 30 x 23 cm

ISBN 978-3-85164-207-0

Preis

Euro 18,90



»Von wunderbarer Klarheit« – mit diesen Worten beschrieb Friedrich Simony die Aussicht vom Gipfel des Dachsteins im Jahr 1847. Diesen Pionier der Alpenforschung und Geografie faszinierte der Formenreichtum des Gebirges, das er mit einem radikal neuen, von der Wissenschaft geprägten Blick erfasste. Das Studium der Berge ließ Rückschlüsse sowohl auf deren Entstehung als auch auf deren weitere Entwicklung zu, wobei Simony die Fotografie als zentrales Werkzeug der Erkenntnis diente.



SEPP DREISSINGER IM ALBUM VERLAG:

IMMER NOCH FROST

26 Betrachtungen zu Thomas Bernhards erstem Roman SEPP DREISSINGER

Wien 2019, 184 S.

Herausgeber und Autor: Sepp Dreissinger
Grafik: Heike Schäfer
Fotografien: Sepp Dreissinger Johann Barth
Gröβe: 20,5 × 14,5 cm

ISBN 978-3-85164-203-2

Preis

Euro 24.90

THOMAS BERNHARD

Portraits

JOHANN BARTH
SEPP DREISSINGER

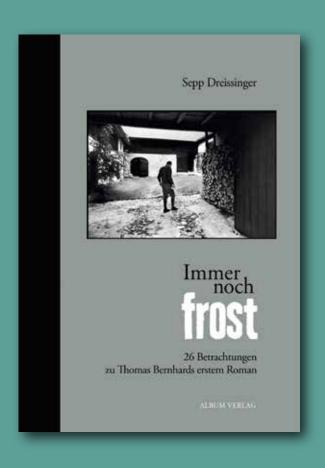
Immerwährender Kalender mit Kurzbiografien von Thomas Bernhard, Johann Barth, Sepp Dreissinger Wien 2019,

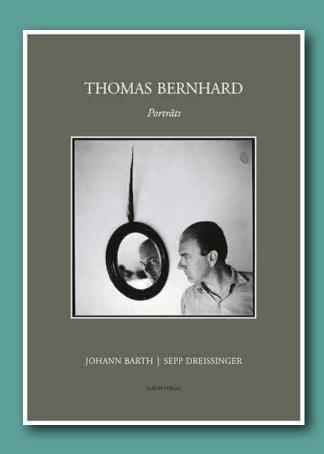
Gröβe: 47 x 33 cm

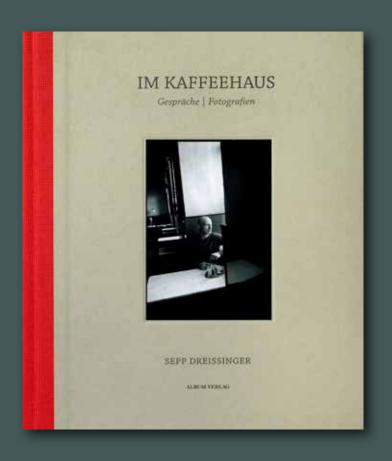
ISBN 978-3-85164-205-6

Preis

Euro 28,00







IM KAFFEEHAUS

Gespräche / Fotografien SEPP DREISSINGER

Wien 2017, 336 S.

Herausgeber und Autor: Sepp Dreissinger

Grafik: Heike Schäfer

Fotos: Sepp Dreissinger

Größe: 25 x 20 cm

ISBN 978-3-85164-201-8

Preis

Euro 39,00

"Ich sitze hier, also ist das ein Künstlercafé." Gert Jonke, Café Eiles 2004.

Künstler & Kaffeehäuser. In diesem Buch vereint der österreichische Fotograf, Film- und Büchermacher Sepp Dreissinger seine zwei großen Leidenschaften. Die Gespräche mit Persönlichkeiten aus der Wiener Kulturszene zeichnen ein lebendiges Portrait des Begriffs "Künstler-Café", in Erinnerungen an legendäre Zeiten und erlebtem Kaffeehausalltag in der Gegenwart, jenseits der Touristenattraktion.

Viele Persönlichkeiten der Wiener Kunst- und Kulturszene hat Sepp Dreissinger im Laufe der letzten Jahrzehnte fotografisch portraitiert, nicht selten in der ungezwungenen Atmosphäre von Kaffeehäusern. Als passionierter Kaffeehausgeher verabredete er sich dort vorzugsweise mit den von ihm abgelichteten oder er traf sie zufällig.

Ob kurios, philosophisch, grantelnd oder ausschweifend. So unterschiedlich wie die Künstler-Charaktere, so verschieden sind ihre Erzählungen. In jedem Falle aber eines: Authentisch. In ihrer Gesamtheit werden sie zum zeithistorischen Dokument des "alltäglichen Ausnahmezustands" Kaffeehaus, das in den letzten Jahren durch Mobiltelefone, Rauchverbot und digitale Medien einen elementaren Stimmungswandel erfährt.

Sepp Dreissinger zeigt eine Kulturgeschichte der Institution Wiener Kaffeehaus auf, die er seit 2004 in Gesprächen mit Künstlern, Philosophen, Schriftstellern und Journalisten erforscht.

MARIA LASSNIG

Gespräche & Fotos SEPP DREISSINGER

Wien 2015, 244 S.

Herausgeber und Autor: Sepp Dreissinger

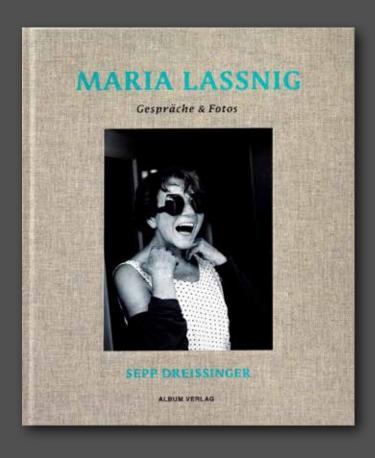
Grafik: Christian Schienerl AD

Fotos: Sepp Dreissinger Größe: 30 x 25 cm

ISBN 978-3-85164-193-6

Preis

Euro 46.00



Maria Lassnig, Grande Dame der österreichischen Malerei, die im Mai 2014 im Alter von 94 Jahren verstarb, wird in dem aufwändig gestalteten Bild- und Textband von Sepp Dreissinger in 30 Gesprächen und 100 Fotos portraitiert. Das bislang unveröffentlichte Material zeigt sehr persönliche Einblicke in das Leben und Denken der solitären Künstlerpersönlichkeit. Neben Maria Lassnig kommen auch ihre Weggefährten wie Arnulf Rainer und Oswald Wiener, sowie ihre Galeristen, Kuratoren, MuseumsdirektorInnen, Sammler, ehemalige Schüler und Modelle zu Wort.

Sepp Dreissinger, geboren 1946 in Feldkirch, österreichischer Fotograf, Filmemacher und Autor ist bekannt durch seine eindringlichen Künstlerportraits, vor allem durch die Veröffentlichungen der Bildund Interviewbände über Thomas Bernhard. 2001 entwickelt er gemeinsam mit Maria Lassnig die Idee für ein dokumentarisches Buch- und Filmprojekt. Die nächsten 13 Jahre besucht er sie regelmäßig in ihren Ateliers in Wien und Kärnten, begleitet sie auf Vernissagen und sie unternehmen gemeinsame Spaziergänge. Er lädt weitere Personen ein mit Maria Lassnig Gespräche für

sein Film- und Buchprojekt zu führen. Sepp Dreissinger befragt, filmt und fotografiert neben Maria Lassnig auch Menschen aus ihrem persönlichen & künstlerischen Umfeld. Der Zeitraum der Begegnungen umfasst Maria Lassnigs späten Durchbruch/Wandel vom "ewigen Geheimtipp" zur gefeierten Weltkünstlerin mit 90 Jahren, aber auch die zunehmende Verzweiflung angesichts des Alters und bevorstehenden Todes. Der vorliegende Band gibt in Wort & Bild Zeugnis davon.

Gespräche mit Maria Lassnig: Sepp Dreissinger, Christian Berger, Michaela Monschein, Heike Schäfer

Gesprächspartner von Sepp Dreissinger über Maria Lassnig: Hilde Absalon, Oscar Bronner, Valie Export, Agnes Husslein-Arco, Helmut Klewan, Edelbert Köb, Cornelius Kolig, Heimo Kuchling, Wolfgang Moser, Oswald Oberhuber, Hans Ulrich Obrist, Peter Pakesch, Friedrich Petzel, Hans Werner Poschauko, Arnulf Rainer, Josef Reinhart, Lisa & Christoph Resch, John Sailer, Alice Schwarzer, Hubert Sielecki, Oswald Wiener, Gabriele Wimmer, Iwan Wirth



Simon Weber-Unger Naturselbstdrucke

Dem Originale identisch gleich

Wien 2014, 205 S. ISBN 978-3-85164-190-5

Preis

Euro 52,00.



Simon Weber-Unger **Gipsmodell und Fotografie** im Dienste der Kunstgeschichte 1850-1900

Wien 2011, 112 S.

ISBN 978-3-200-02081-8

Preis

Euro 44,00

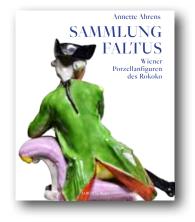


Edelbert Köb Adolf Krischanitz. Das Inventar ist das Ergebnis der Inventur.

Wien 2016, ca. 224 S. ISBN 978-3-85164-196-7

Preis

Euro 46,00



Annete Ahrens

Sammlung Faltus

Wiener Porzellanfiguren des Rokoko

Wien 2017, 432 S. ISBN 978-3-85164-200-1

Preis

Euro 53,00



Sophie Tiller

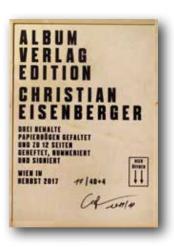
Der Parasit / The Parasite

Wien 2018, 204 S. ISBN 978-3-85164-199-8

Preis

Euro 54,00





Christian Eisenberger

Heftling

Wien 2017, 12 S. ISBN keine

Preis

auf Anfrage



VERANSTALTUNGEN

Buchpräsentation Immer noch Frost Café Schopenhauer 19. März 2019

- 1 Peter Henisch
- 2 Heike Schäfer und Sepp Dreissinger
- 3 Heike Schäfer, Simon Weber-Unger, Sepp Dreissinger, Josef Hader
- 4 Josef Hader, Angelika und Edelbert Köb









Performance Allumfassende Zufriedenheit Galerie Konzett 27. September 2019

- 1 Milan Mijalkovic, Philipp Konzett
- 2 Jennifer Davison, Milan Mijalkovic
- 3 Milan Mijalkovic
- 4 Simon Weber-Unger, Milan Mijalkovic
- 5 Milan Mijalkovic









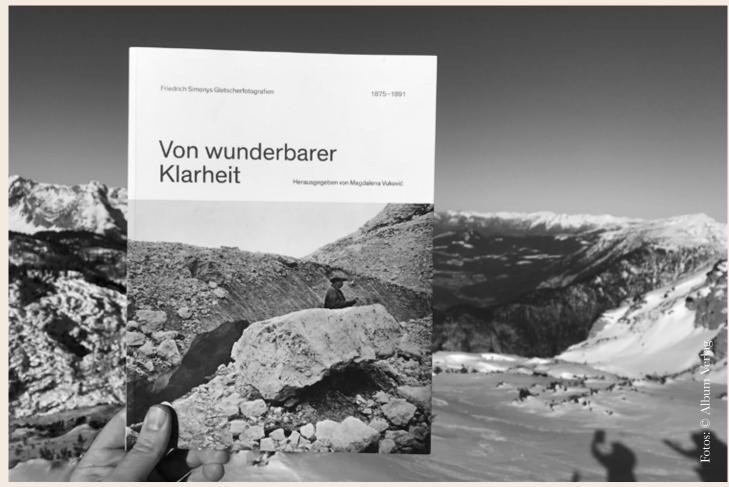


Exkursion Von wunderbarer Klarheit Simonyhütte im Dachsteingebirge Jänner 2020









Die Klassiker im Album Verlag

Lieferbar: Die Album Verlag Reihe meist im Format 17,5 x 24,5 cm, 68 Seiten, ca. 120 Abbildungen nach

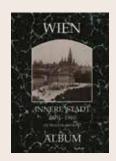




Wien, Innere Stadt 1850–1860 ISBN 978-3-85164-039-7 Preis: Euro 21,60



Wien, Innere Stadt 1860–1900 ISBN 978-3-85164-001-4 Preis: Euro 21,60



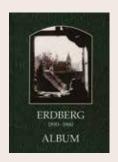
Wien, Innere Stadt 1870–1910 ISBN 978-3-85164-038-0 Preis: Euro 21,60



Wien, Leopoldstadt 1860–1930 ISBN 978-3-85164-002-1 Preis: Euro 21,60



Wien, Leopoldstadt 1900–1960 ISBN 978-3-85164-140-0 Preis: Euro 21,60



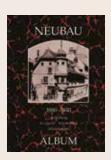
Wien, Erdberg 1890–1960 ISBN 978-3-85164-059-5 Preis: Euro 21,60



Wien, Wieden 1860–1930 ISBN: 978-3-85164-004-5 Preis: Euro 21,60



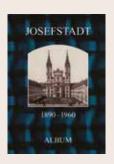
Wien, Margareten 1880–1930 ISBN 978-3-85164-005-2 Preis: Euro 21,60



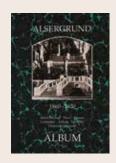
Wien, Neubau 1880–1930 ISBN 978-3-85164-007-6 Preis: Euro 21,60



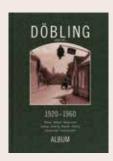
Wien, Josefstadt 1860–1930 ISBN 978-3-85164-008-3 Preis: Euro 21,60



Wien, Josefstadt 1890–1960 ISBN 978-3-85164-131-8 Preis: Euro 21,60



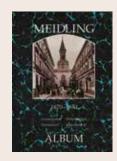
Wien, Alsergrund 1860–1930 ISBN 978-3-85164-009-0 Preis: Euro 21,60



Wien, Lichtental 1890–1970 ISBN 978-3-85164-142-4 Preis: Euro 21,60



Wien, Favoriten 1880–1930 ISBN 978-3-85164-010-6 Preis: Euro 21,60



Wien, Meidling 1870–1930 ISBN 978-3-85164-012-0 Preis: Euro 21,60



Wien, Hietzing 1890–1960 ISBN 978-3-85164-114-1 Preis: Euro 21,60



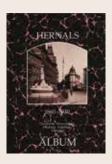
Wien, Breitensee 1890–1960 ISBN 978-3-85164-091-5 Preis: Euro 21,60



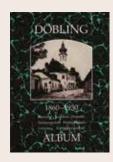
Hütteldorf Baumgarten 1890–1960 ISBN 978-3-85164-162-2 Preis: Euro 21,60



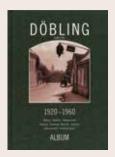
Wien, Rudolfsheim-Fünfhaus 1860–1930 ISBN 978-3-85164-015-1 Preis: Euro 21,60



Wien, Hernals 1860–1930 ISBN 978-3-85164-017-5 Preis: Euro 21,60



Wien, Döbling 1860–1930 ISBN 978-3-85164-019-9 Preis: Euro 21,60



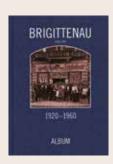
Wien, Döbling 1920–1960 ISBN 978-3-85164-102-8 Preis: Euro 21,60



Wien, Grinzing 1890–1960 ISBN 978-3-85164-165-3 Preis: Euro 21,60



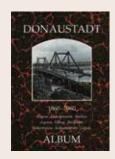
Wien, Brigittenau 1880–1930 ISBN 978-3-85164-020-5 Preis: Euro 21,60



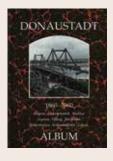
Wien, Brigittenau 1920–1960 ISBN 978-3-85164-099-1 Preis: Euro 21,60



Wien, Floridsdorf 1900–1970 ISBN 978-3-85164-168-4 Preis: Euro 21,60



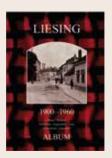
Wien, Donaustadt 1860–1960 ISBN 978-3-85164-022-9 Preis: Euro 21,60



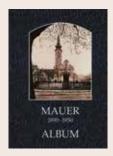
Wien, Donaustadt 1860–1960 ISBN 978-3-85164-022-9 Preis: Euro 21,60



Wien, Aspern 1900–1960 ISBN 978-3-85164-176-9 Preis: Euro 9,99 (UVP)



Wien, Liesing 1900–1960 ISBN 978-3-85164-132-5 Preis: Euro 21,60



Wien, Mauer 1890–1950 ISBN 978-3-85164-067-0 Preis: Euro 21,60



Wien, Donaukanal 1880–1960 ISBN 978-3-85164-183-7 Preis: Euro 9,99 (UVP)



Wiental 1860–1960 ISBN 978-3-85164-186-8 Preis: Euro 9,99



Wien, Schönbrunn 1860–1920 ISBN 978-3-85164-158-5 Preis: Euro 9,99 (UVP)



Wien bei Nacht ISBN 978-3-85164-198-1 Preis: Euro 9,99 (UVP)



Stadtverkehr Wien 1870–1950 ISBN 978-3-85164-188-2 Preis: Euro 21,60



Das jüdische Czernowitz ISBN 978-3-85164-173-8 Preis: Euro 21,60



Kunst-Schauen, Wien 1908 ISBN 978-3-85164-174-5 Preis: Euro 26,-



Die Sechziger — Architektur in Wien, 1960-1970, ISBN 978-3-85164-156-1 Preis: Euro 26,-



Das Stetl - Galizien und Bukowina 1890-1918 ISBN 978-3-85164-167-7 Preis: Euro 9,99 (UVP)



Rax 1880–1960 ISBN 978-3-85164-185-1 Preis: Euro 21,60



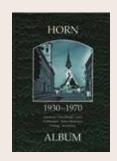
Soziale Bauten, Wien 1920–1938 ISBN 978-3-85164-141-7 Preis: Euro 26,–



Die Architektur der Wiener Ringstraße 1860 – 1900 ISBN 978-3-85164-192-9 Preis: Euro 36,-



Marinebilder, Der Fotograf Alois Beer (1840–1916) ISBN 978-3-85164-187-5 Preis: Euro 9,99 (UVP)



Horn 1930–1970 ISBN 978-3-85164-177-6 Preis: Euro 21,60



Wien 1950 ISBN 978-3-85164-093-9 Preis: Euro 21,60



Tolle Jahre, Der Fotograf Mario Wiberal ISBN 978-3-85164-184-4 Preis: Euro 35,-



Walter Mentzel, Tatorte und Täter, Polizeiphotographie in Wien, 1890-1938 ISBN 978-3-85164-163-9 Preis: Euro 22,-

ALBUM IMAGES

Das umfangreiche ALBUM VERLAG Bildarchiv zur österreichischen Fotografiegeschichte ist online!

www.albumimages.at

Album Images präsentiert historisches und zeitgenössisches Bildmaterial aus Sammlungen und Fotoarchiven: Thematisch finden Sie Straßen- und Dokumentarfotografien sowie Fotografien aus Wissenschaft und Kunst sowie Portraits.

Das umfangreiche Bildarchiv zur österreichischen Fotografiegeschichte wird vom Album Verlag laufend online bereitgestellt. Bekannt sind unter anderem die Publikationen der historischen Ansichten Wiens in den beliebten Bezirksbüchern. Stadt- und Alltagsszenen, historische Ereignisse und Persönlichkeiten des politischen und kulturellen Lebens in Wien um die Jahrhundertwende finden sich im Archiv.

Abbildungen von Besonderheiten und Antiken aus der Sammlung des Wissenschaftlichen Kabinetts in Wien sind ebenfalls Teil der Sammlung von Album Images – so wie aus Privatarchiven frühe Fotografien des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart.



ALBUM VERLAG

Simon Weber-Unger

Kärntner Straße 12/21, A-1010 Wien

Kontakt: Eva Lerbscher, eva@albumverlag.at

www.albumverlag.at

buch@albumverlag.at

facebook.com/albumverlag



Auslieferung Österreich

MOHR-MORAWA

A-1230 Wien

bestellung@mohrmorawa.at

Auslieferung Deutschland

BLS Buch-Liefer-Service

D-56291 Pfalzfeld

buch-liefer-service@t-online.de

Verlagsvertretung

Österreich Ost

Michael Orou, michael.orou@mohrmorawa.at

Österreich West

Edwin Mayr, edwin.mayr@mohrmorawa.at

